Arte Africana

Sawabona

Cumprimento usado na África do Sul, quer dizer:

"Eu te respeito, eu te valorizo, você é importante para mim"!

Em resposta, as pessoas dizem

Shikoba, que significa :

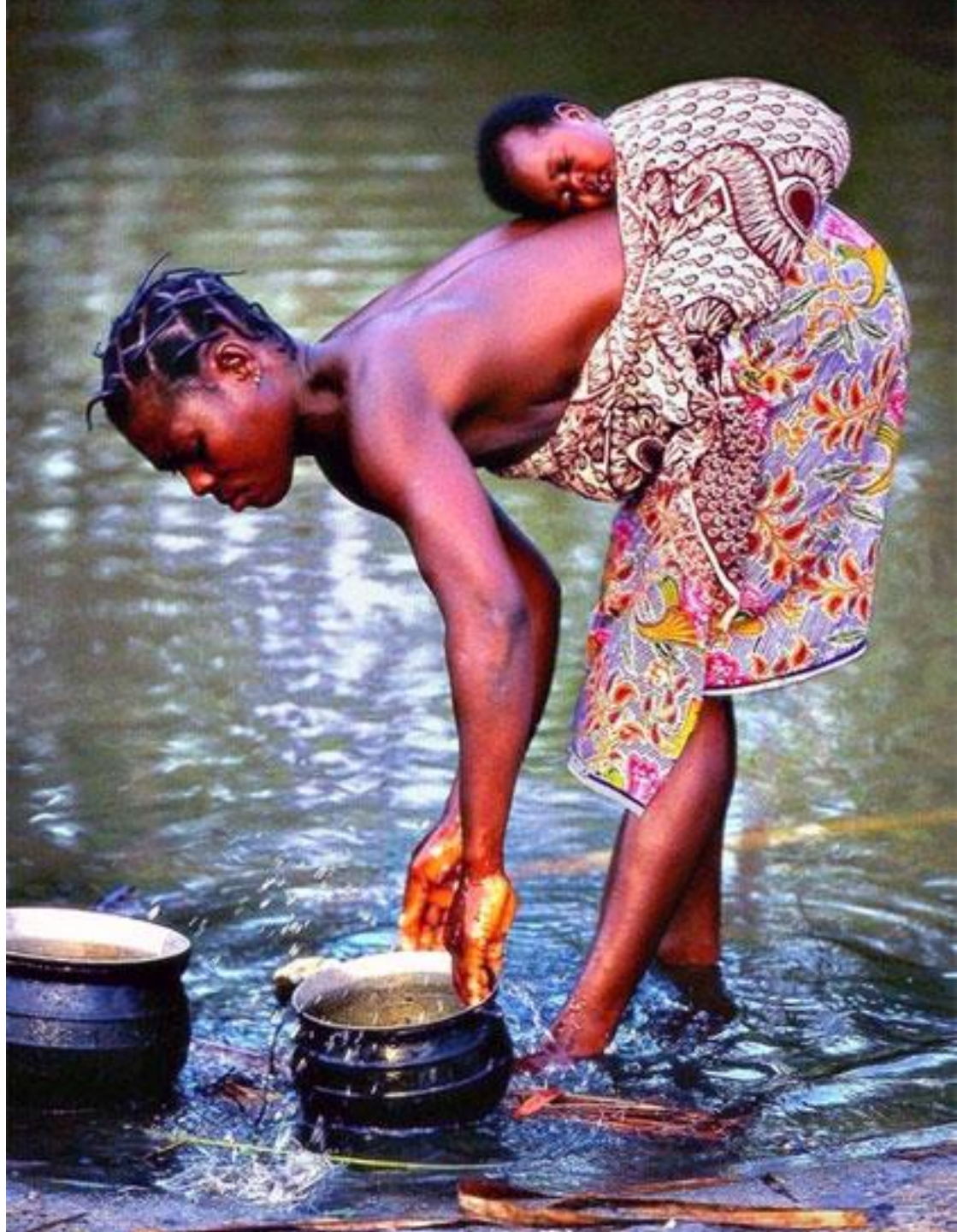
"Então eu existo para você"!

A mulher africana e suas estampas

Os africanos e sua arte são muito antigos, anteriores aos gregos. Pela ausência de uma língua e até mesmo de um Estado comum, que estabelecesse um idioma e uma escrita unificadora, toda cultura, mitologia e conhecimento são passados através da arte.

Logo, a linguagem entre países africanos e a transferência cultural entre gerações se dava, muitas vezes através de sua arte, dos símbolos e seus significados. Estes eram gravados em cada uma das produções artísticas. E a arte africana, se torna uma forma de comunicação social subjetiva. A liberdade de expressão, fortemente presenciada na arte negra, influenciou diversas culturas, chegando a modificar a arte até então produzida.

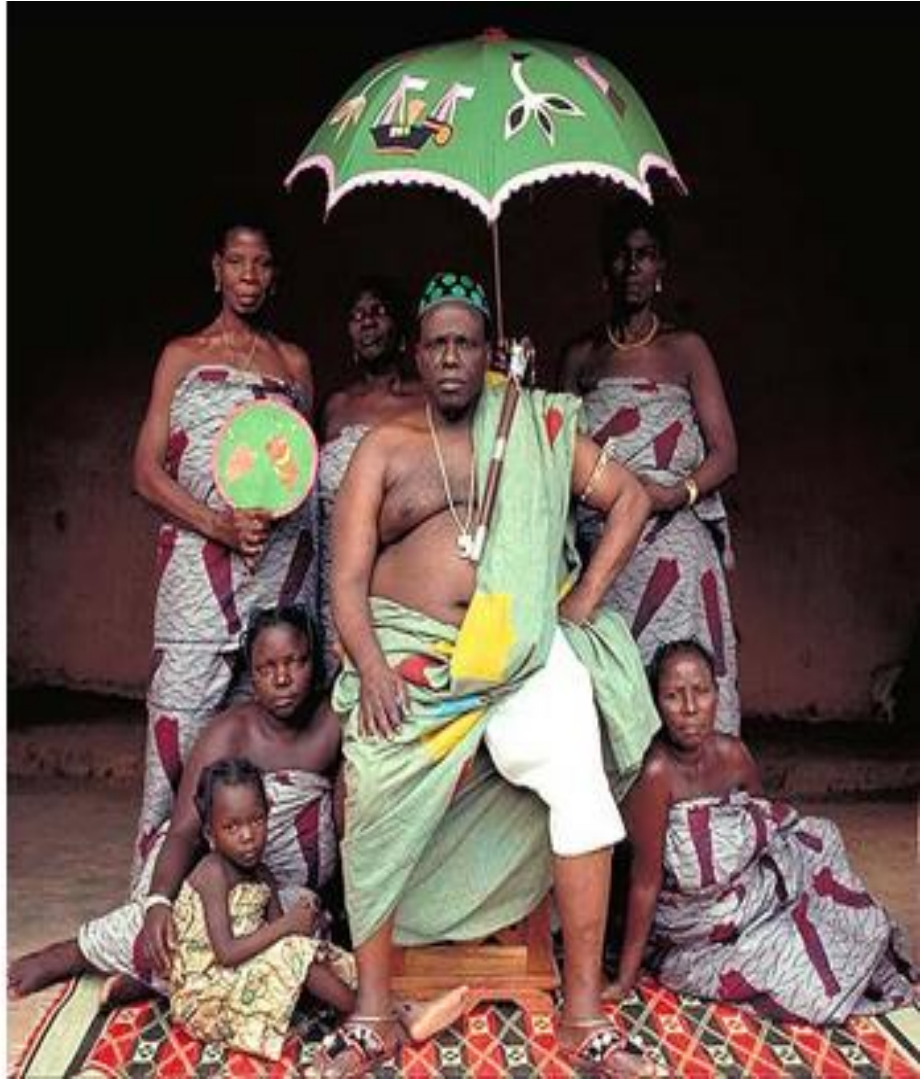
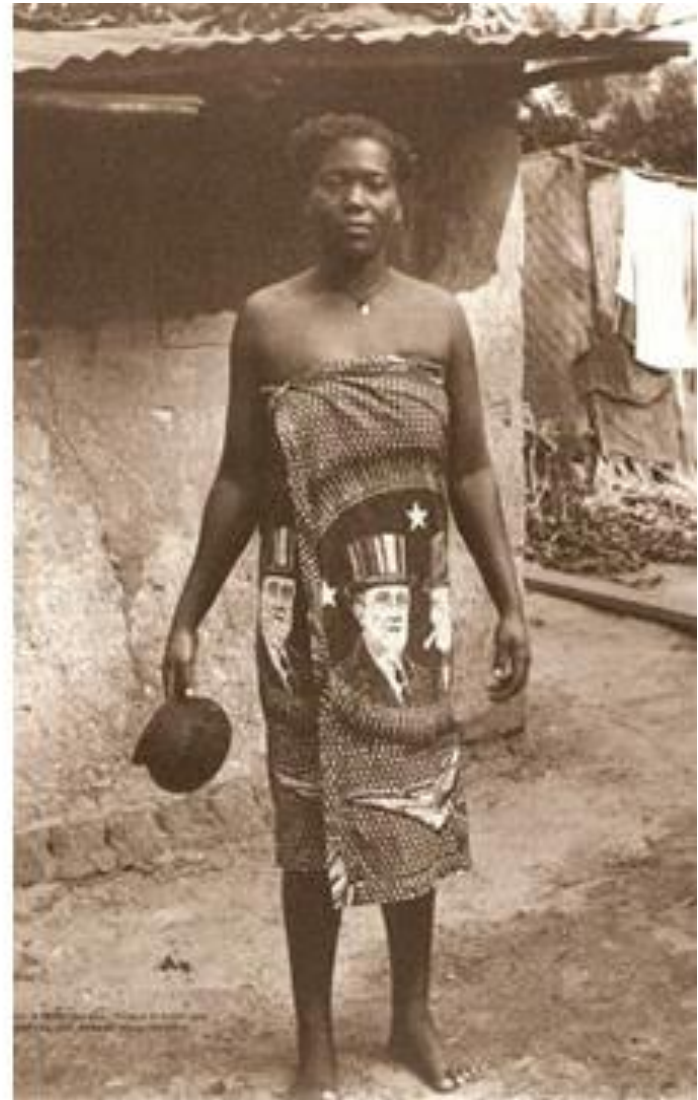
Os padrões africanos tinham a função tanto simbólica quanto decorativa. Frequentemente, imagens humanas ou de animais eram representadas, sempre estilizadas, enfatizando algumas características com a repetição de formas geométricas.

A beleza e a diversidade das configurações geométricas dos tecidos kongo e dos apliques kubás abrem a porta dos sonhos e das estrelas. Na verdade, o que nos é proposto é um percurso de iniciação, que reúne os ritmos musicais com as sequências de cores através de um fio.

Triângulos, losangos, quadrados e formas entrelaçadas, aparecem repetidamente nos tecidos. Nota-se uma predominância da simetria. Os ornamentos tradicionais são: linha, ponto, linha quebrada, círculo, espiral, disco dentado, losango, triangulo, pirâmide.

A estrutura do ornamento é feita através de paralelismos, respeitando as leis de equilíbrio e movimento bem como a repetição rítmico-circular. Na África, o batik, tecidos estampados, e as serigrafias resultam de pesquisas ligadas a mitos e lendas, símbolos do folclore nativo.

A estamparia vistosa reflete a imaginação do negro africano, que contribuiu muito para a formação do inconsciente coletivo brasileiro. Os símbolos e motivos foram incorporados ao cotidiano. A arte negra não é apenas uma representação estética, é também uma atividade criadora.

A.AHIDJO PREMIER PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE DU CAMEROUN
- 1960 -

The two Arab Ladies. Zanzibar

Flores do casamento

Christliche Frauen und Mädchen aus Lome

Perceba que algumas estampas possuem títulos que representam a emoção que a pessoa que usa está sentindo.
E muitas se referem a ditados populares locais.

Minha boca esta selada

União da família

O mensageiro

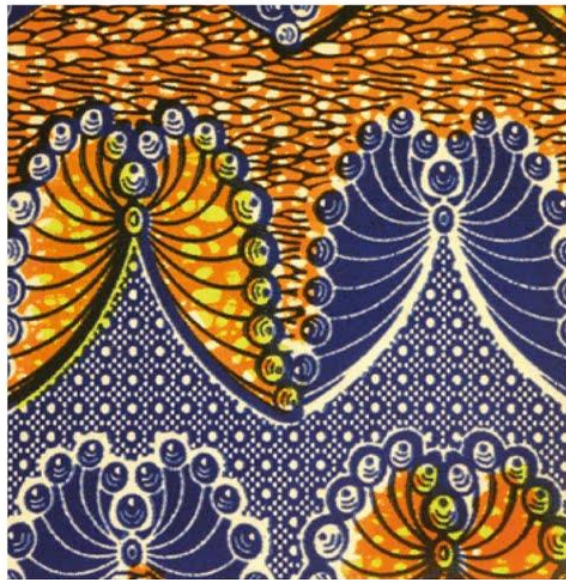
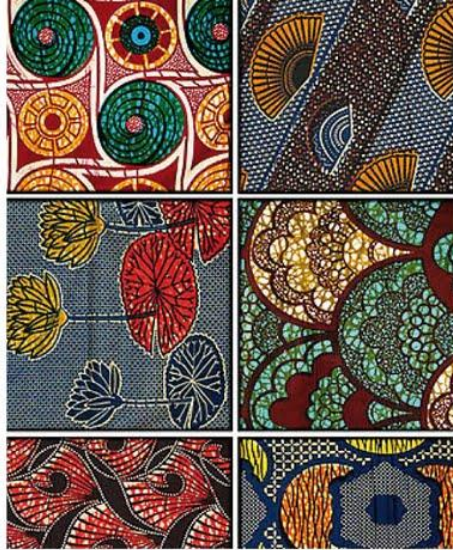
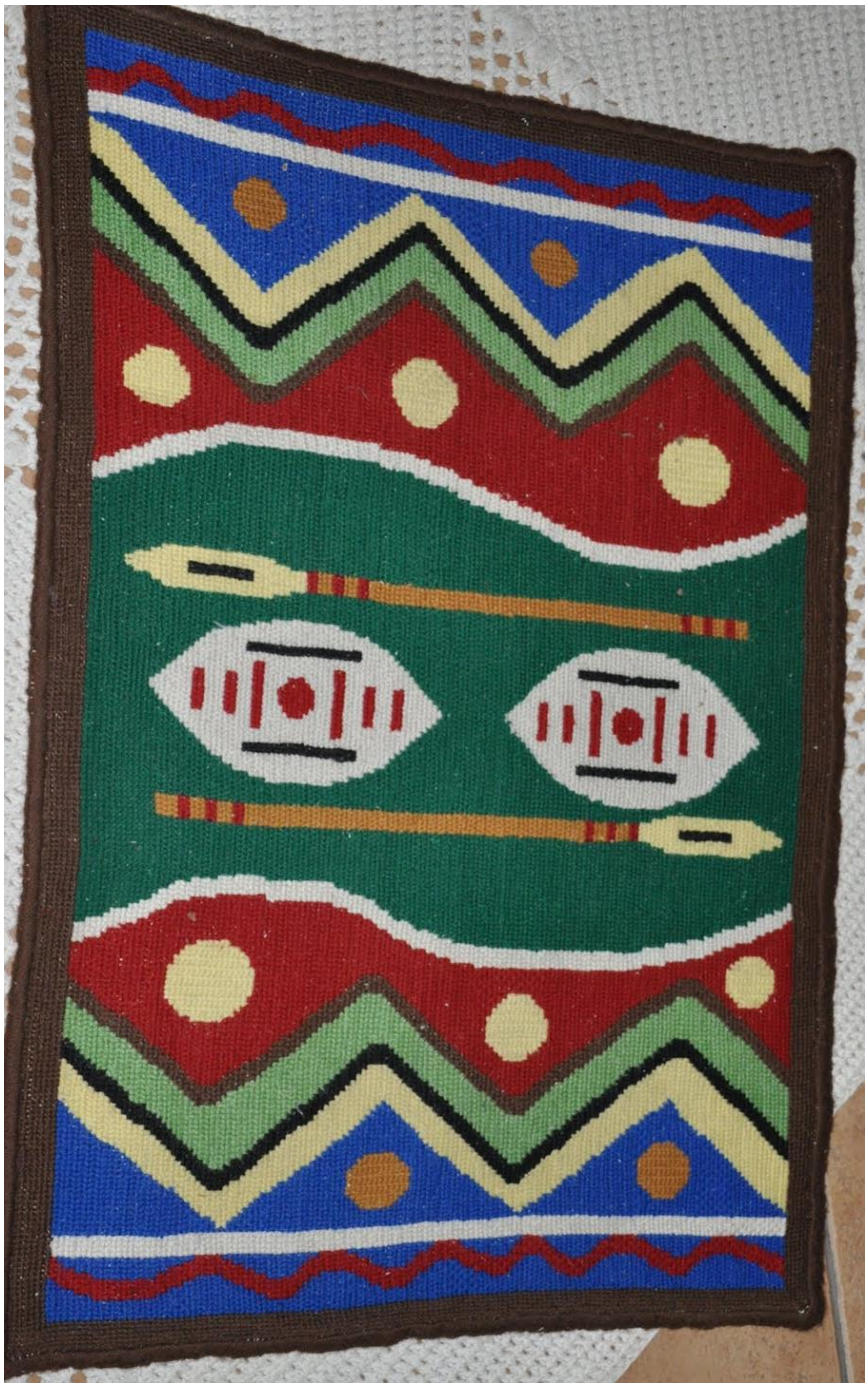
A carapaça da tartaruga. Diz respeito a um provérbio que diz que a mosca por muito que tente não consegue picar a tartaruga através da sua carapaça.

KUMASI
ARGONAUTS
AND
OBUASI
EN STARS
N 21st SEPT

Pérolas preciosas não fazem nenhum ruído

Não tenho medo do olho do meu rival

Procurem-se imagens de celebrações e danças no Gana ou na Nigéria e este pano aparece quase sempre. Representa um disco de vinil e é usado em ocasiões festivas ou alegres.

Afro
http://douce-glamour.blogspot.pt/

Atividade:

Agora é sua vez de criar uma estampa!

Pegue um papel, crie um padrão de desenho utilizando formas geométricas ou até mesmo um padrão inspirado nas estampas encontradas neste documento. Pinte bem colorido fotografe e envie.

Nome:____Turma: _____

Atividade: Criar composições de estampas variadas (em desenho) nas roupas das modelos afros. Não esqueça de colorir com cores vibrantes.

Nome:____________________________Turma:______

Atividade: Criar composições de estampas variadas nas roupas dos modelos afros. Não esqueça de colorir com cores vibrantes.